

Fonogramos - už ar prieš?

ONA PAUKŠTYTĖ



“Džiazo galerija” - tai renginių organizatoriai, nuolat tobulinantys turimą garso techniką, sakantys “ne” fonogramoms ir kuriantys netradicinius muzikinius projektus.

Kiekvienas esame buvęs renginyje, kurį atsiminsime visą gyvenimą. “Nepakartojamai atmosferai sukurti labai svarbi skambančių garsų kokybė. Būtent tai užtikrina atlikėjų ir klausytojų ryšį, - pasakoja “Džiazo galerijos” direktorė Žana Lebedeva. - Renginio organizatorius, garso režisierius ir šviesos dailininkus galiu pavadinti pilkaisiais kardinolais. Nuo jų darbo profesionalumo priklauso renginio sėkmė”.

“Džiazo galerija” savo veiklą pradėjo beveik prieš dešimt metų. Šiandien kompanija organizuoja ir techniškai aptaunąja renginius: pradedant nedidelėmis privačiomis šventėmis ir baigiant koncertais. “Džiazo galerijos” techninė bazė įvairialypė - skirta dideliems ir mažiems projektams: tiek akademinės, tiek pop, tiek metalo muzikos atlikėjų pasirodymams.

“Mes žinomi ir kaip nestandartinių projektų rengėjai”, - sako “Džiazo galerijos” techninis direktorius Vitalijus Matrosovus.

Ž.Lebedeva priduria, kad “Džiazo galerijos” profesionalai žino, kaip įtikti publikai: “Tinkamai parinkus grojamų dainų tvarką net ir nemėgstančius Ryčio Cicino galima priversti apsidžiaugti, kai užgroja “Meilės laivas”. Svarbu mokėti suderinti skirtingus svečių muzikinius poreikius”.

Ne - fonogramai

“Atlikėjai, kurie dainuoja pagal fonogramas, technikams kartais tampa tikru galvos skausmu, - šmaikštuoja Ž.Lebedeva. - Šių grupių prodiuseriai yra sugalvoję subtilių triukų, kad klausytojams sudarytų išpušis, jog grupė dainuoja gyvai”.

Tačiau “Džiazo galerijos” direktorė mano, kad dainavimas pagal fonogramą - tam tikras klausytojų apgaudinėjimas.



“DŽIAZO GALERIJS” atstovai Ž.Lebedeva ir V.Matrosovus, keliaudami po užsienio šalis, pasisemia naujų kūrybinių idėjų

“Prodiuseriai išigudrina į kompaktinę plokštelę įrašyti du vienodus dainos posmus, o atlikėjas koncerto metu turi publikos atsiprašyti, kad neva dainavo gyvai ir suklydo, - šypsosi V.Matrosovus. - Todėl mes pasisakome už tai, kad klausytojams, ypač per solinį koncertą, būtų pranešama, ar dainuojama gyvai, ar naudojamas įrašas”.

Ž.Lebedeva, pati būdama profesionali muzikologė, per savo darbo patirtį įsitikino, kad nuo atlikimo priklauso ir visa šventės nuotaika. “Muzika - pats veiksmingiausias menas. Girdėdamas ir matydamas savo dievinamą atlikėją žmogus prašvinta, o jo gyvenimas nusidažo naujomis spalvomis”, - sako moteris. Anot jos, užsakovų motyvai renkantys gyvai

muziką arba koncertą pagal fonogramą būna skirtingi.

“Vieniems svarbiausia - vakarėlio atmosfera, o gerą atmosferą paprastai sukuria gyvai atliekama muzika. Čia muzikantas gali improvizuoti ir gyvai reaguoti į publikos nuotaikas, - mano V.Matrosovus. - Tuo tarpu kitiems klientams labiausiai rūpi, kad renginyje dalyvautų žinomas žmogus. Tuomet jiems dažnai tenka taikytis su tuo, jog bus dainuojama pagal fonogramą. Tačiau tai, ką rinktis, yra kiekvieno žmogaus reikalas”.

“Manau, kad pagal fonogramas koncertuojantys atlikėjai neturėtų bijoti viešai to pripažinti. Juk publiką į savo pusę jie palenkia asmeniniu žavesiu. Tad dėl pateiktos informacijos

apie fonogramą jų gerbėjų gretos sumažėti neturėtų”, - sako Ž.Lebedeva.

Garso kokybė

“Gerai skambanti muzika sušildo ir užburia žmones”, - patirtimi dalijasi V.Matrosovus. Būtent nuo garso režisierių priklauso, kaip publika suvoks muziką. Nuo jų priklauso netgi tai, ar sėkmingai pasirodys atlikėjas.

Tad jeigu renginio metu dėl per garsios muzikos negalite susikalbėti su stalo kaimynu ar iš koncerto išėjote užgultomis ausimis, vadinasi, renginio garso režisieriai kažką padarė ne taip.

“Profesionalų darbas - užtikrinti, kad į renginį atėjęs žmogus galėtų mėgautis garsu, kuris neerzina, apima visą erdvę ir yra gerai suderintas”, - sako Ž.Lebedeva.

“Džiazo galerijos” darbuotojai geba ne tik sukurti puikią renginio atmosferą, bet ir smagiai bendrauja tarpusavyje. “Juk ne vien pinigai valdo pasaulį. Mums svarbu, kad būtume patenkinti savo darbu, - sako direktorė. - Darbuotojus pavadinčiau ne tik kolegomis, bet ir šeima. Be gerų specialistų ir savo darbui atsidavusių žmonių net iš brangiausių garso kolonėlių nebus daug naudos”.

Netradiciniai projektai

“Širdyse esame idealistai ir svajotojai. Mes nuolat improvizuojame”, - sako V.Matrosovus. Todėl “Džiazo galerija” imasi rizikingų ir nestandartinių projektų.

“Džiazo galerija” Kauno naktiniame klube “Los patrankos” trečius metus iš eilės organizuoja netradicinius džiazo projektus.

“Šiam projektui kuriame originalias programas, kviečiame įdomius atlikėjus”, - pasakoja Ž.Lebedeva. Organizuoti tiek tradicinius, tiek originalius renginius “Džiazo galerijai” išties sekasi. Kompanija kasmet auga ir įgyvendina pačius kebliausių užsakymus. “Ne veltui ji pavadinta “Džiazo galerija”, - sako direktorė. - Džiazas - tai polėkis, improvizacija, kūrybinė laisvė, o galerija - visa tai vienijanti erdvė”.